

# **SOBRE APORTES Y MERITOS EN LA FUNDACION DE LA PLATA**

José Martín Recalde



**Edición del Distrito V del  
Consejo Profesional de Agrimensura  
y Colegio de Agrimensores (C.A.B.A.)  
de la provincia de Buenos Aires**

José Martín Recalde presenta en este trabajo una interesante investigación sobre el proceso que dió origen al trazado urbanístico de La Plata y sus protagonistas.

Su trayectoria pública como Director de Geodesia, Jefe de Oficina Pericial de Fiscalía de estado y directivo superior en el Consejo Profesional de Agrimensura de Buenos Aires lo han hecho conocido en los ámbitos agrimensurales. Actualmente como Asesor Histórico del C.P.A. se ha dedicado a investigar y esclarecer aspectos del pasado.

Ha publicado M. Belgrano y la preocupación territorial, que fuera editado por el Instituto Nacional Belgraniano; Evolución de la función social de la Agrimensura; Consideraciones sobre el urbanismo criollo, etc, y numerosos artículos y notas en revistas, boletines y periódicos, mereciendo la atención favorable de la crítica especializada.

Su propósito es, nuevamente, brindar atinados comentarios sobre datos y documentos históricos.

RECAD

**SOBRE APORTES Y MERITOS  
EN LA FUNDACION DE LA PLATA**

José Martín Recalde

101  
678

**Edición del Distrito V del  
Consejo Profesional de agrimensura  
y Colegio de Agrimensores (C.A.B.A.)  
de la Provincia de Buenos Aires**

SOBRE ARBORES Y HERBOS  
EN LA FUNDACION DE LA PATA

Primera Edición, Octubre de 2000  
ISBN N°

Impreso en Argentina

Todos los derechos reservados.No puede reproducirse ninguna parte de este libro por ningún medio electrónico o mecánico, incluyendo fotocopiado, grabado, xerografiado, o cualquier almacenaje de información o sistema de recuperación sin permiso del editor.

## PARTE I:

### RECONOCIMIENTOS HISTORICOS OFICIALES

La sociedad humana necesita recordar las gestas históricas para retemplar sus ideales. Por ello es plausible y digno de apoyo general todo reconocimiento u homenaje a quienes protagonizaron acontecimientos, fundaron instituciones o elaboraron una obra, ya sea artística, literaria o filosófica, invirtiendo su talento creador, sus conocimientos y su tiempo en dicha obra. En este orden de cosas y siguiendo ancestrales costumbres, los ciudadanos oriundos de una de una determinada región o población recuerdan periódicamente a los fundadores de su ciudad, a los que contribuyeron a forjar de alguna manera los aspectos positivos de la realidad actual.

En el mes de julio del corriente año, el H. Consejo Deliberante de La Plata reconoció, mediante una resolución del cuerpo, al Arquitecto Juan Martín Burgos como *"uno de los inspiradores de la traza urbanística de la ciudad"*, dado que – según un comentario periodístico – *"sin interés alguno, aportó las bases fundamentales para la fundación del casco urbano.."* de la ciudad, pasando entonces *"a formar parte del equipo que...es recordado como el ideólogo del trazado urbanístico platense"*(11).

El acto recordatorio es loable. Claro que, para ser una justa memoración, este reconocimiento debe ser completo, abarcando a todos los protagonistas del hecho histórico conmemorado. O, al menos, a todos quienes participaron de este suceso en carácter destacado, ya sea por sus contribuciones teóricas, por sus trabajos en gabinete o por sus contribuciones en la aplicación, adaptación y ajuste de esquemas teóricos a la base territorial.

Porque ¿quién acredita los méritos de la traza histórica de una ciudad ?

¿El mandatario o propietario que decide fundarla, o sea, el fundador..? ¿El diseñador que aporta ideas y esquemas teóricos para su creación, es decir, el diseñador ? ¿ O quien ejecuta con intensa tarea profesional el volcamiento y materialización del diseño adoptado sobre el terreno, o sea, el ejecutor ?.

Consideramos que todos ellos realizan un importante aporte personal, y que todos merecen ser recordados. En nuestro particular caso de La Plata, su fundador el Dr. Dardo Rocha; quienes integraron o aportaron ideas a la comisión diseñadora ad-hoc presidida por el Agrim. e Ing. Pedro Benoit (entre ellos el Arq. Juan M. Burgos); y quienes *"plasmaron en el terreno la primitiva trama urbanística"*(3), o sea, los agrimensores Carlos Glade, Germán Khur, Miguel R. Pérez y Agustín I. Rodríguez que encabezaron el equipo de delineadores, niveladores y auxiliares (conforme Decreto del 5 de septiembre de 1882).

Por cierto que sería injusto no incluir entre los que merecen ser recordados al ilustre autor del Martín Fierro, dn. José Hernández, quien desde su banca

de senador propuso como nombre de la nueva ciudad el de La Plata, fundamentando su iniciativa en precisas consideraciones históricas.

Sin embargo, también es cierto que este criterio totalizador, ecuaníme en sus alcances, no ha sido hasta ahora adoptado por la mayoría de los analistas o periodistas en relación a la autoría de la traza fundacional.

La planta urbana de La Plata *"trazada a partir del cuadrado como forma básica y dominante, reconoce esencialmente dos conceptos generadores que resultan determinantes...: geometría y simetría...El damero es solo alterado por la aparición de un gran eje cívico monumental..., así como las diagonales que...configuran su malla circulatoria básica"* (12) (ver Fig. 1).

Traza urbana ejemplar, sin duda arquetípica, donde las formas, dimensiones y previsiones urbanísticas han merecido la unánime consideración de los especialistas en urbanismo que la conocieron. *"Porque La Plata es una ciudad nacida y desarrollada inicialmente con una dominante, casi obsesiva, voluntad de forma"* (7), *"es una organización espacial y funcional en la que cada elemento se interrelaciona estrechamente con la estructura del conjunto.."* (12), conforme al juicio de quienes estudiaron detalladamente su realidad.

Pero esta coincidencia cesa al tratar de enaltecer sus autores. Al recorrer, con criterio analítico, las numerosas líneas dedicadas al tema específico del trazado urbano de La Plata se observa que son tres las posiciones más difundidas:

- a) Opinión que adjudica al Agrim. e Ing. Pedro Benoit la autoría personal del diseño geométrico de la traza;
- b) Opinión, recientemente planteada con gran repercusión pública, sobre el *"aporte decisivo"* e *"inspiración"* acercada por el Arq. Juan M. Burgos en la etapa decisoria de la elección del trazado; y
- c) Criterio de considerar el plano oficial como producto de la tarea colectiva y plural de una comisión técnica abocada ad-hoc al análisis, selección y evaluación de antecedentes para producir finalmente un diseño comúnmente adoptado.

A la primera tesis, sostenida fundamentalmente por familiares y sucesores de Benoit, se suman algunos cronistas. Podemos así recordar que:

- a) en el anuario del diario *La Nación* del año 1910, el articulista José María Neyra expresaba: *"El trazado es proyectado por el Ing. Benoit...Lo ejecuta después de consultar el que ofrecen muchas ciudades europeas, haciéndolo a medios rumbos, de acuerdo a los preceptos higiénicos. Una comisión de técnicos compuesta por los señores Carlos Glade, Germán Khur, Juan B. Rivera, Vicente Isnardi, Isaac Villa Montes, E. De las Carreras y Adriano Díaz se encarga de aplicar el plano en el terreno..."* Afirma con fección su reseña histórica basándose en una *"Memoria"* publicada en noviembre de 1885 por *"el Director de la Oficina de Estadística General, Dr. Emilio Coni..."* Observamos que, pese a la data cercana a los hechos referidos, se han deslizado algunas referencias dudosas como la inclusión de Isaac Villamonte en la comisión de referencia cuando su nombramiento de Sobrestante de Obras en el Dpto. de Ingenieros fue en noviembre de 1883, o la del Ing. Vicente Isnardi que revistaba en la Sección Puentes y Caminos....;

- b) en la publicación conmemorativa: *La Plata, una obra de arte*, *"resultado del esfuer-*

zo mancomunado del Gobierno de la Provincia y de la Universidad Nacional de La Plata", se lee: "La traza de la ciudad de La Plata habría sido realizada, según documentos y versiones familiares, por el Ing. Pedro S. Benoit". Al respecto, y con carácter complementario, podemos traer a colación que uno de los descendientes de Benoit, doña Carola Romero Zapiola, en artículo periodístico aparecido el 13/11/2000 afirmaba: "No existe ningún mapa firmado por Pedro Benoit. Él...formaba parte de un equipo que trabajaba para el Gobierno....Creo que esto es algo que no puede haber hecho una sola persona";

c) en artículo periodístico "La ciudad, como lo explicaba Pedro Benoit", publicado en el diario Hoy en la Noticia del 19 de noviembre de 1997, se lee: "...el ingeniero y arquitecto Pedro Benoit, principal responsable de la traza de la ciudad". No obstante esto en las explicitaciones que continúan, y que el articulista atribuye a un informe de P. Benoit, se observa el uso de sugestivos plurales o formas verbales no personales como: "se hizo..", "se proyectaron..", "se han proyectado..", "fueron reservados..", "se fijó..", "se tomó en consideración..", "se creyó más conveniente..", "se establecieron..", "se ha adoptado..", "se ha observado..", etc., que denotarían el reconocimiento de una tarea colectiva. También lo reconoce como "responsable principal de la traza" el estudioso R.Soler, pero agrega: "...debe quedar en claro que se trataba de un trabajo en equipo, que sin duda ha de haber recibido otros importantes aportes de sus miembros" (12).

d) en Internet se puede consultar un informe en el sitio "La Plata On Line" donde se afirma que "El trazado de la ciudad lo realizó el Departamento de Ingenieros de la Pcia. de Bs. Aires...Si bien no se conserva el plano original, la traza se debe al Ing. Pedro Benoit, hombre de confianza del Dr. Dardo Rocha... Dardo Rocha y Benoit no calcaron la ciudad de otras existentes. Señalan sus biógrafos que acaso se inspiraron en Leonardo Da Vinci..." etc. En la página anterior se llega a afirmar erróneamente que: "El trazado...es encomendado al Dpto. de Ingenieros, al frente del cual se hallaba el Ing. Pedro Benoit.", cuando en realidad la presidencia del mismo la ejercía el Ing. J. Cocquet;

e) José M.Rey expresa en sus escritos: "Nadie puede disputarle a Benoit la autoría del proyecto....Y si alguien tuviera derecho a reclamar una porción de gloria en este punto, éste sería el propio Dardo Rocha".

f) Finalmente, conviene evocar que el fundador Dr. Dardo Rocha al despedir los restos mortales de P. Benoit no lo recordó como creador de la traza sino como "diseñador de sus obras públicas" a las cuales "concurrió ....con inteligencia práctica".

En un trabajo anterior (8) esclarecimos que de los tres títulos (Agrimensor, Ingeniero y Arquitecto) con los que ha sido recordado Pedro Simón del Sagrado Corazón de Jesús Benoit, el único con categoría y mérito académico era el primero que invistió, o sea el de Agrimensor Nacional, obtenido en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad de Bs.Aires y registrado en el Departamento Topográfico desde el 19 de abril de 1861, ya que el título de Ingeniero Civil lo obtuvo por examen por ante el Departamento de Ingenieros (marzo de 1882) y el de Arquitecto "conforme los términos del art. 2º de la Ley 4.416" según el Prof. E. Ringuélet. Podemos comprobar cómo pocas veces se lo evoca con su prístino título.

A la segunda tesis planteada, que reconoce como principal inspirador de la traza fundacional al Arquitecto Juan Martín Burgos (concretamente: "inspirador de su diseño o traza"-Expte.HCD-032263/99), se ha expedido quien propulsó su reciente home-

naje: Ing. Antonio E. Corrado, en una publicación que editó en diciembre de 1999 con el título: Nacimiento y diseño de la ciudad de La Plata.

En ella se refiere a la propuesta que presentara Burgos ante el Departamento de Ingenieros y que fuera "publicada en el diario El Nacional de Bs. Aires en sus ediciones del 27 al 29 de abril de 1882", citando al Arq. de Paula cuando sostuvo en su libro que "se tuvo presente el diseño de Burgos para preparar el plano oficial de La Plata", y al historiador Antonio Salvadores (1932) cuando expresó que: "...no creemos que sin el proyecto de Juan M. Burgos el trazado de la ciudad hubiera sido otro.." (10) (Nuestra interpretación de esta citas no coincide con las deducciones posteriores de Corrado; basta con leerlas reflexivamente). En efecto, en explicitaciones periodísticas posteriores este autor insiste en que el Arq. Burgos "habría tenido una intervención protagónica en la etapa del diseño del trazado original" de carácter preponderante. Recuerda que su proyecto, caratulado "La Nueva Capital de la Provincia", fue "repcionado en el Ministerio de Gobierno el 28 de abril de 1882", y que fue girado por su titular Dr. Carlos D'Amico al Dpto. de Ingenieros por haberle "asignado una gran importancia". Y que el plano oficial aprobado "tan sólo 20 días después...contemplaba prácticamente todas las pautas establecidas por Burgos para formular el suyo", y el informe descriptivo que lo complementaba (suponemos que se refiere al inserto en el Expte. D-2340-1882, fechado el 19 de mayo de 1882 y suscripto por el Ing. Jorge Cocquet) se basaría en los estudios agregados a la propuesta de Burgos.

Sin desechar totalmente lo sostenido por Corrado, considerando la razonabilidad de sus conjeturas en el ámbito de evaluación abierto para todas las aportaciones, cabe aquí recordar que en el art. 2º del Decreto del 7 de marzo de 1881 (ver Doc.1) donde el Poder Ejecutivo encomienda la tarea de definir la traza, se habían pre-establecido numerosas pautas a las que debería "sujetarse" el proyecto definitivo, y éstas también coinciden con las formuladas por Burgos "a-posteriori"...Al respecto, se incluyen en este trabajo algunos diagramas de trazados urbanos proyectados en América y Europa formulados mucho antes de la propuesta de Burgos, los que podemos también razonablemente conjeturar fueron evaluadas por la comisión técnica actuante en los largos meses que demandó su trabajo, y que presentan gran similitud con el diseño oficial adoptado (ver Fig. 2).

Cabe agregar que los estudios realizados por el Arq. Juan M. Burgos "para la nueva capital de la provincia" se publicaron en los Anales de la Sociedad Científica Argentina. Tomo XIII, Bs. Aires, 1882 (12).

La Resolución del H. Consejo Deliberante de La Plata que iniciara nuestro análisis expresa prudentemente el reconocimiento a "UNO DE LOS INSPIRADORES", agregando uno de sus impulsores (la Concejal S.Berri) que el "plano fundacional de La Plata fue un trabajo de un conjunto de personas", concepto con el que coincidimos y sobre el cual haremos consideraciones a continuación.

## PARTE II: UNA POSIBILIDAD RAZONABLE Y DOCUMENTADA

Hemos recorrido hasta aquí las posiciones de quienes pretenden concentrar la autoría de la traza urbana de La Plata en una sola persona: el Agrim. e Ing. Pedro Benoit ó el Arq. Juan Martín Burgos, esgrimiendo algunas argumentaciones aparentemente razonables. Falta ahora exponer las consideraciones que plantean quienes afirman que la autoría referida es propia de UN EQUIPO TÉCNICO INTEGRADO POR VARIOS PROFESIONALES, y que su decisión surgió al analizar varios proyectos o propuestas de trazado "luego de un año de dura labor" (10).

Es decir que "el diseño del plano fundacional de nuestra ciudad fue el RESULTADO DEL TRABAJO MANCOMUNADAMENTE REALIZADO POR LOS INTEGRANTES DE AQUEL DEP. DE INGENIEROS DE LA PCIA. DE BS. AS.", como bien lo afirma el Ing. Corrado.

Dado que adherimos a esta tesis por entenderla la de mayor razonabilidad y ajuste a los datos históricos, agregaremos referencias y citas al respecto. Datos extraídos de documentos e informes públicos:

a) En el Decreto fechado el 7 de mayo de 1881 (Doc. I), donde el Poder Ejecutivo provincial le encomienda levantar los planos de la nueva ciudad capital al Departamento de Ingenieros, se lee: "Art. 1º.- El Departamento de Ingenieros procederá a proyectar VARIOS PLANOS de una nueva ciudad.

Art. 2º.- Esos planos deberán sujetarse a las siguientes indicaciones: 1) Serán conformes al trazado de las ciudades más modernas....; 2) Se consultará al mismo tiempo que la mayor comodidad de los habitantes, la posibilidad de mantener la higiene...y la belleza de sus calles y plazas; 3).- Se tendrá en cuenta que la ciudad pueda ensancharse..."etc. Cabe aquí agregar, como dato curioso, que un día antes, el 6 de mayo de 1881, se había ordenado confeccionar los presupuestos y planos de los principales edificios. O sea que, posiblemente por la premura con que se enfocó el problema de habilitación de una nueva capital, se transgredió el orden natural de las disposiciones que debieron adoptarse....

b) Luego, en el Mensaje que enviara a la H. Asamblea Legislativa el Gobernador de la Provincia de Bs. Aires, Dr. Dardo Rocha, con fecha 14 de marzo de 1882, se puede leer: "Dado lo complejo del problema a resolver y su trascendencia, nadie puede afirmar con sensatez que podía ser resuelto sin estudio de datos fundamentales y sin la meditación requerida por su importancia..".

c) Por nota del 19 de mayo de 1882 el Presidente del Departamento de Ingenieros, Ing. Jorge Cocquet, eleva "el plano de la traza de la nueva Capital.." al Sr. Ministro de Gobierno, Dr. Carlos D'Amico, acompañado de un informe donde abunda en precisiones sobre la extensión superficial afectada, las dimensiones

de las calles, avenidas y diagonales, las medidas de las manzanas y de sus lotes interiores, etc., SIN MENCIONAR NI DESTACAR NINGUNA INTERVENCIÓN PERSONALIZADA EN SU AUTORÍA.

d) Unos días después, el 5 de junio de 1882, D. Rocha expide el Decreto "aprobando la traza de la Ciudad de La Plata PROYECTADA POR EL DEPARTAMENTO DE INGENIEROS"..., ordena en su art.3º que por la misma repartición se proceda a hacer la traza y amojonamiento en el terreno del proyecto aprobado, y organiza "una división de Ingenieros, presidida por los vocales de la Dirección de Geodesia, para TRAZAR EN EL TERRENO Y ARMONIZAR EL PROYECTO APROBADO". Este cuerpo de profesionales estaba integrado por el Agrim. Carlos Encina (de quien se ha dicho era un "singular arquetipo generacional" con "multifacética personalidad"), el Agrim. Edgardo Moreno y el Agrim. José Antonio Lagos, y luego por el Agrim. Félix A. Malato en reemplazo del Agrim Lagos.

e) Más adelante, otro decreto del 20 de setiembre de 1882 aprueba "la traza en quintas y chacras del ejido de la ciudad de La Plata", territorio periurbano de la ciudad de cuyo trazado haremos consideraciones más adelante.

En varios recordatorios públicos se ha usado, con propiedad, la fórmula "UN EQUIPO DE URBANISTAS comandado por el Ing. Pedro Benoit, fue el encargado de diseñar la ciudad"<sup>(17)</sup>, agregándose luego expresiones como las siguientes: "hizo confeccionar el plano de la nueva ciudad con una amplitud de miras y tan completo conocimiento de la materia que resultó admirable, pues reunía realmente las características de la ciudad moderna por excelencia. Efectivamente: su matemático trazado, que es probablemente único en el mundo, encierra dentro de sus límites las características más útiles de las importantes que fueron consultadas,....tomando para sí todo lo útil y beneficioso de las mismas..."etc. , como leemos en un informe oficial del Ministerio de Obras Públicas provincial.

Vicente Cútoló en su divulgado Nuevo Diccionario Biográfico, donde ha recopilado datos y referencias de numerosos personajes de nuestro pasado histórico, afirma: "Benoit...formó parte de la comisión para el concurso de planos en su carácter de vocal del Dpto.de Ingenieros".. y que "PRESENTO el plano del trazado de la ciudad, aunque no figura su firma al pie de ninguno de los planos conocidos".

El Prof. José María Rey expresó en su libro La Nueva Capital que "Nadie posee documentos fehacientes que permitan individualizar de modo inerraudible el autor del plano de la ciudad..".

El historiador Dr. Enrique M. Barba, en su artículo "Foco de Cultura" publicado en el diario La Nación en ocasión del centenario platense, manifiesta en forma plural: "LAS PERSONAS QUE TUVIERON A SU CARGO EL TRAZADO DE LA CIUDAD.." citando entre ellos a P. Benoit y a los agrimensores Carlos Glade y Luis Monteverde. A su vez, Fernando Enrique Barba menciona en evocaciones desarrolladas en separata del diario El Día de La Plata que el "Departamento de Ingenieros....tendría la responsabilidad de realizar varios proyectos de una nueva ciudad...El proyecto de la nueva capital fue a su vez presentado por el Dpto.de Ingenieros el 19 de mayo de 1882...(y)...fue aprobado el 5 de junio y se dispuso que el Departamento organizara una división de Ingenieros que estaría encargada de trazar la ciudad..." , co-

roblando lo que ya hemos parafraseado en los documentos oficiales.

Pero es, posiblemente, Gualberto Reynal (9) quien aporta más datos sobre la autoría colectiva del trazado. En su publicación La historia oculta de la ciudad de La Plata sostiene que "el plano platense pudo ser de cualquier autor O FRUTO DE UNA LABOR CONJUNTA ENTRE PROFESIONALES.." aun cuando en el año 1889 en un Congreso Internacional se presentara P. Benoit "como autor del mismo". Al efecto recuerda a los lectores que "en el libro *La Plata a su fundador, impreso en la Municipalidad de La Plata en 1939..(se puede leer):..A mediados de 1882, EL GOBIERNO APROBÓ LOS PLANOS DEFINITIVOS QUE LOS INGENIEROS OFICIALES HABÍAN PREPARADO..*" .Vale decir que "se habla en plural, no se singulariza ni identifica a su autor"...

El mismo autor que estamos glosando, en su investigación esclarecedora, trae a colación el artículo: "Algunos aspectos arquitectónicos y urbanísticos en los orígenes de La Plata" publicado por el Arq. Julio A. Morosi en la Revista de la Universidad de La Plata, n°26, años 79/80, de donde extrae, entre otros, los siguientes conceptos: "*La Plata es...el producto del esfuerzo urbanístico y arquitectónico más completo y ambicioso que el país haya conocido. Sintetiza...las tradicionales experiencias fundacionales hispanas con los novedosos aportes europeos...EL CRISOL LO CONSTITUYÓ...EL DPTO. DE INGENIEROS DE LA PCIA. DE BS. AIRES, CUYOS PROFESIONALES SUPIERON MANEJAR SABIAMENTE LOS RICOS APORTES RECIBIDOS..*" , y más adelante: " *no conocemos la traza original de la ciudad ni la responsabilidad que cupo en ella a cada uno de los técnicos que intervinieron en su confección*".

También cita un artículo del Arq. Alberto Nicolini aparecido en la Revista "Summa/Historia", donde se dice: "*El 7 de mayo de 1881 el Dpto. de Ingenieros había recibido el encargo de proyectar varios planos de la nueva ciudad. El 19 de mayo del año siguiente...elevó el plano de la traza de la nueva capital.. acompañado de un informe descriptivo en tres folios...Se conserva el informe, la traza se ha perdido...*" Más adelante Nicolini afirma: "*La tradición directa le atribuye la responsabilidad principal al ingeniero y arquitecto Pedro Benoit...pero...EL DEPARTAMENTO DE INGENIEROS PRODUJO LA TRAZA; SE TRATABA DE UN EQUIPO TÉCNICO Y LAS CONTRIBUCIONES PUDIERON HABER SIDO MUCHAS*" y agrega: "*Rocha había comprado un Atlas editado en París en 1880, en el cual había anotado: Para estudiar los planos de las principales ciudades del mundo y con esos conocimientos determinar el de La Plata*". Consideramos que esta referencia es muy importante en la dilucidación de la cuestión analizada, y su existencia ha sido reconocida también por el Ing. Corrado dado que en su publicación agrega una fotocopia de la portada del libro donde figura la nota de Rocha. El libro es el Atlas Universal publicado en París en el año 1880 por el editor Artheme Fayard, con autoría de E. De la Brugère y Alphonse Baralle y varios colaboradores; contiene cartas geográficas y "*64 planos de las principales ciudades del mundo*", y se halla debidamente resguardado en la Biblioteca del Museo y Archivo "Dardo Rocha" de la Municipalidad de La Plata. Sobre esta indubitable fuente de inspiración que tuvieron a su disposición los integrantes de la comisión evaluadora nos referiremos más adelante.

## PARTE III: UN PROTAGONISTA OLVIDADO

Pero quizás uno de los aportes más significativos - y originales - lo realizó el estudioso Arq. Alberto S. J. de Paula en sus trabajos . En uno de ellos, un artículo aparecido en la Revista Summa/Arquitectura de noviembre de 1982, expresaba: "*No existe constancia documental fehaciente con respecto de cuál de los profesionales del Departamento de Ingenieros de la Pcia. De Bs. Aires, entonces actuantes, estuvo a cargo de la preparación de los sucesivos diseños elaborados para La Plata; parece probable que tal tarea hubiese sido encargada al Agrim. Carlos Glade, quien el 14 de diciembre de 1881 pasó a desempeñarse como dibujante en la Sección Trabajos Catastrales.. (y).. que llegó a ser Jefe de Oficina de Catastro y en informes posteriores hizo alusión a la circunstancia de haber trazado la ciudad...*".

El protagonismo de C.Glade es admitido también por el propio Corrado, cuando expresa: "*El Dep. de Ingenieros, encargado de realizar el proyecto, estaba conformado por varias secciones, de las cuales seguramente dos debieron afrontar la tarea, o tuvieron mayor participación: Obras Públicas, al frente de la cual estaba Pedro Benoit, y Trabajos Catastrales, que tenía por director a Carlos Glade. Proyectos de tal complejidad y envergadura, es muy difícil, por no decir imposible, que puedan ser realizados unipersonalmente, ni aún sólo delineados si no se tiene una preparación específica para ello*" (2).

Esta referencia sobre la posible intervención destacada del Agrim. Carlos G.F. Glade en las decisiones importantes coincide con lo informado en un artículo del diario La Política, en su edición del 19 de mayo de 1989, donde se "*destaca la actuación del Sr. Glade*".....adjudicándole..."*el plano general de La Plata*". Y otro del diario El Buenos Aires, en su edición del 17 de octubre de 1989, donde se encuentra la siguiente consideración: "*Fue entonces comisionado (refiriéndose al Agrim. Glade) para hacer la primera mensura general y todos los trabajos, traza del egido (sic), nivelación general del mismo, traza de la ciudad, de sus quintas y chacras...*", etc.

En párrafos posteriores afirma De Paula: "*Resulta evidente la intervención personal del Gobernador Rocha en el diseño de la ciudad de La Plata... (y que)...hubo cuatro etapas a cargo de profesionales del Departamento...*" a las que no identifica. Y también recuerda: "*la intervención indudable del Arq. Juan Martín Burgos...y la ciudad Atlántida presentada por el Ing. José Rodrigo Botet.*", dando el nombre del autor de otro de los proyectos seguramente analizados. Proyecto que "*tenía alguna analogía con el de Burgos*" según extractamos del Expte.2405-251-00, y que hemos constatado al observarlo.

Por entenderlo justo y apropiado nos detendremos en comentar cuál habría sido la actuación del Agrim. Carlos Guillermo Federico Glade, de origen alemán, cuyos datos biográficos completos hemos dado en otro trabajo (8). El Agrim. Glade era el Jefe de la Oficina de Planos de Catastro del Departamento de Ingenie-

ros cuando se integra la comisión técnica fundacional. En la jefatura indicada, a la que arribó luego de transitar por la sección Puentes y Caminos, reemplaza al Agrim. Rafael Hernández. Hemos visto que con fecha 5 de setiembre de 1882 fue designado para "trazar la ciudad, y hacer las divisiones en solares, quintas y chacras..." etc., tarea que comparte con el Agrim. Julio C. Serna y con el Agrim. Juan Cadogni. También se le encarga la nivelación respectiva y, en el mes de noviembre de 1882, se designa al Agrim. José María de las Carreras como su ayudante principal. El Agrim. Glade "tuvo a su cargo la dirección de la Oficina de Delineadores, en el Dep. de Ingenieros, hasta que estas funciones...fueron transferidas a la Municipalidad" (Expte. 2405-251-00).

En 1891, y en ejercicio de las funciones antes referidas, el Agrim. Glade elevó al Gobierno Provincial un informe expresando su preocupación sobre las numerosas "adaptaciones" y ajustes que tuvo que realizar al plano original del trazado. Algunas de ellas concernían a la resolución práctica con que afrontó la preexistencia del trazado del pueblo de Tolosa en el sector Norte de la traza establecida para La Plata, cuestión que provocó la modificación de las dimensiones originalmente propuestas para el Parque Belgrano que pasó a llamarse Plaza Belgrano, y para lo cual debió contar con la colaboración del Agrim. Germán Khur quien en el año 1871 había realizado el trazado de dicho pueblo. La superposición parcial de las trazas de ambos núcleos urbanos originó numerosos pleitos, algunos encauzados judicialmente, que duraron decenas de años (ver Fig. 3 y 4).

El trazado de Tolosa, que devino finalmente como barrio periférico de La Plata, y que fuera fundada por Martín José de Iraola, existía ya materializado desde enero de 1872. "Al momento de la fundación de La Plata, extendía sus caseríos aledaños por el sector Norte del ejido de la nueva ciudad, llegando hasta las inmediaciones de la actual Plaza Belgrano. Esta fue una de las razones por la cual no se llevó a cabo en dicho sitio la erección del cuarto parque público...El emplazamiento elegido primitivamente debió ser desplazado un poco al Sudeste, para evitar la superposición con el trazado de Tolosa..Desde el nacimiento de la nueva capital el centro geográfico no coincidió con el centro geométrico..."(13). Ardua tarea tuvo entonces que realizar la comisión demarcatoria, presidida por Glade, para concluir el replanteo y amojonamiento, dificultad agrandada por las "distribuciones de tierras" que ya habían empezado a realizarse por funcionarios extraños al Departamento de Ingenieros.

También otro historiador de estas cuestiones, Ricardo Soler, destaca la tarea de Glade: "Otro diligente colaborador dentro del equipo fundacional fue el Agrimensur Carlos Glade, quien aportó experiencia y aptitud en el cumplimiento de su labor" (12).

Es evidente, entonces, que "no solamente el Arq. Burgos ha permanecido en el olvido, sino también la figura del Agrim. Carlos Glade" (Expte. 2405-251-00).

## PARTE IV: FUENTES DE INSPIRACION URBANISTICA

En la obra *La Plata, una obra de arte*(7) a la que nos referimos en el párrafo anterior, leemos más adelante: "existen algunos proyectos que de algún modo se pueden considerar como precedentes del diseño finalmente adoptado para La Plata...(Entre ellos)...dos planos realizados por el Dpto. de Ingenieros basados en una traza rectangular, con avenidas convergentes en el puerto...Por su parte el Ing. Burgos realizó un plano con las características típicas del modelo progresista..". Los dos planos alternativos que produjera el Dep. de Ingenieros poseían similar traza, de tipo radial convergente, cuyo prototipo en la variante estelar sería la ciudad fortificada de Palmanuova, construida en el 1589 por los venecianos para proteger las costas adriáticas de las depredaciones de los turcos (ver Fig. 7).

Sabemos también del aporte que realizó el Ing. José Rodrigo Botet, entregando a la comisión diseñadora su proyecto "Ciudad Atlántida, capital de la Provincia de Bs. Aires", cuyo original obra en el Museo y Archivo Dardo Rocha.

En un discurso reciente expresó el actual intendente de La Plata, Dr. Julio Alak, : "se celebraba en París la Feria de la Modernidad (llamada también Exposición Internacional), con motivo del centenario de la Revolución Francesa. El París de 1889 era ya el centro de la cultura universal. Estaban invitados los primeros países del mundo y los planos de nuestra ciudad representaban la inteligencia argentina. Allí, ese visionario del siglo XIX que fue Julio Verne, entregó a Dardo Rocha el premio a la Modernidad por el trazado urbano de nuestra ciudad..."(9). Nosotros podemos aclarar que la pieza cartográfica expuesta era una versión actualizada del plano "La Plata-1888-Construido en la Oficina de Catastro del Dpto. de Ingenieros-Carlos Glade, Jefe de Catastro- Escala 1:5.000" cuyo original se conserva en el Archivo Histórico Cartográfico de la Dirección de Geodesia provincial.

Y también, podemos inferir que al gran novelista y visionario Julio Verne no le parecería extraña la pieza cartográfica a la que le correspondió entregar el premio, ya que en su libro: *Los quinientos millones de la Begún*, que había editado en 1879, planteaba la construcción de una ciudad modelo llamada France-Ville, a la que denominaba "la ciudad del bienestar y de la salud", y en la cual plasmaba un núcleo urbano utópico de configuración cuadrangular, donde "las calles se cruzan en ángulo recto y están trazadas a distancias iguales, tienen un ancho uniforme, están arboladas" y están "designadas por número de orden", con jardines públicos en sus encrucijadas, etc. Si bien en esta ciudad ideal no figuraban diagonales, poseía grandes avenidas o "boulevards", y su traza se aproximaba singularmente a la que presentaba Dardo Rocha, dos años después. Se ha dicho que quizás Verne se inspiró en el proyecto de su connacional Ettiéne Cabet, la ciudad de Icaria (1840), que contemplaba en su conformación damérica anchas avenidas arboladas. Comentó R. Soler que "uno de los

*grandes del siglo, José Martí.*" al contemplar el plano de La Plata en el pabellón argentino de la Exposición citada expresó "su entusiasta aprobación".

Numerosos artículos y comunicaciones científicas sobre La Plata y su traza fueron realizados a fines del siglo XIX. En el Congreso Internacional de Higiene y Demografía de 1887, en Viena, constituyó uno de los temas de discusión.

Pero existían - además de los vistos - otros proyectos que podían considerarse prototipos. Eran conocidos en Europa y comentados en los libros específicos: la ciudad ideal de Fray Francisco Eximeniz planteada en el siglo XIV y materializada por Diez Navarro en su trazado de Nueva Guatemala (1776); la propuesta urbanística de Giorgio Vasari de conformación ortogonal y con diagonales (Siglo XVI); los trazados prototipos de Leonardo da Vinci para las trazas urbanas de Imola (apxte.1500) y de Romorantin (1519); los proyectos de tipo radial como el de Antonio de Pietro Averlino (1511) o la Ciudad Ducal de Karlshue; la interesante propuesta urbanística de Henrichement (1608) (ver Fig. 4) ; la ciudad utópica de Moro (1616); el diseño de Salem realizado por J. Burgh en 1764; el "pueblo en armonía" y las ciudades cooperativas de Robert Owen (1771-1858); las nuevas propuestas utópicas de Charles Fourier (1772-1837), y su discípulo Juan B. Godin (1817-1888) con su "Familisterio"; las de Victor P. Considerant (1808-1893); Henri de Saint Simon (1760-1825), etc-(8)(5).

Se hallaban sobre el tapete de la discusión pública las propuestas de "ciudades higiénicas" que pretendían corregir el deterioro ambiental progresivo en el ambiente urbano: las de Edwin Chadwick (1800-1890) con su informe: "El efecto de los paseos y jardines públicos sobre la salud y moral de las clases bajas", y el de Benjamín W. Richardson (1828-1896) en su proyecto de ciudad higiénica Hygeia (fuente de inspiración para Verne y su Franceville).

También ha sido mencionada la ciudad ideal Victoria, "concebida en 1849 por James S. Buckingham..." y que "contiene ciertos detalles formales que luego son aplicados en La Plata" (5) , como su configuración cuadrangular, sus dos diagonales mayores, etc.

Todos los diseños expuestos pudieron ser evaluados en los largos meses que la comisión ad-hoc empleó para seleccionar esquemas prototipos. Pero también, con cierta seguridad, algunos cuyos diseños se asemejaban singularmente al finalmente adoptado, como el "Plano para la Capital de las Colonias Inglesas en el Rio de la Plata", encontrado en Londres por A. Taullard; la planta propuesta para "Una nueva capital para el Reino de Italia" por N. Tettamanzi (1863), o la traza proyectada para la ciudad de Indianápolis en 1821, cuyos esquemas se agregan como ilustraciones de este artículo. Obsérvese (Fig.2) que estos tres diseños últimamente citados poseen, en una base de trama cuadrangular tipo damero, prototipo de varias ciudades ideales por ser "la respuesta más simple y racional a los problemas del parcelamiento, edificación y tendido de infraestructura" (11) , diagonales transversales mayores y plazas o espacios públicos en los cuadrantes, mientras que la primera configuración tenía también cuatro diagonales menores, asemejándose extraordinariamente al diseño propuesto por Burgos.

La fundación de nuevas poblaciones era un acontecimiento asumido y reite-

rado en la América del siglo XIX. La mayoría de las nuevas ciudades surgieron materializadas sobre trazas cuadrangulares propias del histórico e injustamente criticado damero, legado de los agrimensores romanos y adoptado por la administración colonial española conforme lo establecido en las Leyes de Indias (8). Quizás uno de los ejemplos más claro de la aplicación de estos criterios es el correspondiente a la planta urbana diagramada por J.W. Reys para Galvez en Louisiana (EEUU de NA), en el año 1778. También, en ciertos elementos, el trazado de Búfalo (EEUU de NA), obra de Joseph Elliot.

Precisamente en América del Norte, en el período 1869-1881, se establecieron y replantearon más de doce trazados urbanos de tipo damérico. Entre ellos: Macon City, Geneva, Bescobel, Sauk City, Owatonna, Austin, Reedsburg, Asbury Park, Ocean Grave, etc. Varios de estos trazados poseían anchas avenidas y amplios parques o plazas forestadas internas, como lo recomendaban los sanos criterios urbanísticos que fueron adoptados en nuestro continente, posiblemente antes que en Europa, al asumirse los precedentes de las culturas autóctonas, cuyo ejemplo más prototípico fuera Tenochtitlán. Sería realmente factible que estos antecedentes, prácticamente coetáneos, fueran también conocidos y analizados por los integrantes de la comisión técnica evaluadora. Tuvieron que asumir las nuevas propuestas del urbanismo, tanto en la organización espacial de la ciudad como en las previsiones higienistas y jurídicas. Regulaciones que pretendían superar las falencias de la llamada "ciudad industrial" promoviendo el regreso a las antiguas y sabias concepciones ideales de las aglomeraciones urbanas.

Es probable, y así lo han planteado varios analistas, que evaluaran y discutieran las ideas del Ing. Ildefons Cerdá, expuestas en su libro: Teoría General de la Urbanización, escrito en 1868, y que fueran aplicadas en el nuevo diseño aprobado para Barcelona, que se conoce como "Eixample" o "la cuadrícula de Cerdá", donde existían jardines colectivos y vías diagonales vertebrales y que fue analizado por el propio Arq. Juan M. Burgos. El trazado de Barcelona con sus barrios de conformación reticular, así como los de Melbourne, San Luis (EEUU de NA), México y Lima, figuran por otra parte en el Atlas francés que consultaron los comisionados. Podríamos, con cierta certeza, suponer que también analizaron los comentados trabajos urbanísticos de remodelación de París que realizó el barón Georges E. Haussmann (1851-1870), como habrán evaluado la traza de la ciudad de Campana, diseñada en el año 1870 por el Agrim. Carlos de Chapeaurouge (ver Fig.5), la cual, sugestivamente poseía detalles morfológicos que luego se aplicarían en el trazado platense (damero, diagonales, axialidad, etc.). También lo habrían hecho con el trazado original de la ciudad de Adrogué, obra de José y Nicolás Canale en 1872, que "comparte la preocupación por los aspectos higiénico-urbanos y ...(posee)...cierto parecido formal." (12) con el trazado de La Plata; habrán analizado el plano firmado por el Agrimensor Justiniano Lynch con la traza del pueblo de Guardia Nacional (actual Chacabuco) (1866), y los más de cuarenta planos referidos a trazas urbanas que debió aprobar el D. de Ingenieros, Sección Geodesia, en el período 1860-1880 y que tramitaron en su propia repartición...(4)

En esta recreación de las circunstancias epocales, podemos deducir que estas

posibilidades de inspiración son razonables y factibles en un grado aproximado a la certidumbre. Los creadores y diseñadores suelen apoyarse en conceptos, criterios o esquemas precedentes para sus creaciones. Por ello, cuando se inaugura en diciembre de 1897 la moderna ciudad de Bello Horizonte ("Cidade de Minas") pudo decir uno de sus cronistas, Afrasio de Mella Franco, al observar su trazado: "Es La Plata de Brasil". Otro ejemplo que confirma este encolumnamiento es el que proporcionó el gran Le Corbusier al crear su "Esquema de una ciudad para tres millones de habitantes" (ver figura 6) en el año 1922, basándose en el trazado de la ciudad de La Plata creada unos cuarenta años antes.... También adaptó un modelo prototipo damérico parecido la comisión técnica que creó la ciudad ideal Dorotea, en el Instituto Politécnico de Milán en el año 1927. El Agrim. Rafael Hernández, fundador de la Universidad de La Plata y hermano del célebre autor del Martín Fierro, conjuntamente con el Agrim. José D.Pita, efectuó el trazado del "Centro Agrícola Nueva Plata" en 1889; en su núcleo central urbano reprodujo prácticamente el trazado de La Plata. Y, según R. Pesci, el mismo Agrim. P.Benoit habría proyectado en el año 1888 una traza para Miramar muy semejante al plano fundacional, aunque otros autores adjudican esta traza al Agrim. Rómulo Otamendi. (Fig 5b)

Finalizando, y entre la documentación que hemos consultado, rescatamos una consideración que coincide con nuestras propias conclusiones: "SI PEDRO (SIC) BURGOS FUE EL INSPIRADOR DE LA NUEVA CAPITAL, GLADE HA SIDO SU ARTÍFICE, SIN OLVIDAR EL TRABAJO MANCOMUNADO REALIZADO POR LOS INTEGRANTES DE AQUEL DEP. DE INGENIEROS, AL CUAL PERTENECEN HOMBRES DE LA TALLA DE CARLOS GLADE Y PEDRO BENOIT" (Informe del Dpto. Investigaciones Históricas y Cartográficas de la Dirección de Geodesia en Expte.2405-252-00)... aunque sería más ecuánime el juicio si remplazáramos "el inspirador" por "uno de los inspiradores" como bien interpretó el H. Consejo Deliberante.

## PARTE V: PROPUESTA

### FUENTES BIBLIOGRÁFICAS CONSULTADAS

En el discurso que pronunciara el Dr. Dardo Rocha en el acto de bendición de la piedra fundamental de la ciudad de La Plata ( el 19 de noviembre de 1882), el fundador expresó: "*La fundación de una ciudad...ha sido un timbre de honor en todos los tiempos, y con mayor razón lo será para los hombres de buena voluntad que concurren a este acontecimiento...*" Tratemos que las generaciones futuras reconozcan este timbre de honor a todos los esforzados protagonistas – sin exclusiones infundadas – de uno de los principales acontecimientos históricos argentinos en la última década del siglo XIX.

Que nuestro homenaje lo sea para su fundador: Dr. Dardo Rocha; para quien sugirió su nombre: José Hernández; para quien coordinó la tarea de la comisión diseñadora de su trazado: Agrim.Ing.Pedro Benoit; para quienes integraron esa comisión, entre ellos el Agrim. Carlos Glade; para quienes aportaron desinteresadamente ideas y propuestas de trazas urbanas : Dr. Dardo Rocha, Arq. Juan Martín Burgos e Ing. José Rodrigo Botet; y para quien, luego de dirigir la adecuación topográfica y nivelación del terreno afectado, replanteó y materializó la traza introduciéndole las correcciones necesarias: Agrim. Carlos Glade. Pero también para toda la legión de profesionales que actuaron con esfuerzo solidario y mancomunado: Ing.Jorge Cocquet, Agrim. German Khur, Agrim. Miguel R. Pérez, Agrim. Agustín I. Rodríguez, Agrim.Carlos Encina, Agrim.Edgardo Moreno, Agrim.José A.Lagos, Agrim.Félix A. Malato, Agrim. Julio C. Serna, Agrim. Juan Cadogni, Agrim. Juan B. Rivera, Agrim. José M. de las Carreras, Agrim.Adriano Díaz, y a todos sus colaboradores y auxiliares (entre ellos el "escribiente" y futuro agrimensurador Luis Monteverde), para el Prof. Carlos Spegazzini, que en carácter de asesor realizó los estudios de suelos que corroboraran la aptitud de los terrenos elegidos. El Agrim. Rafael Hernández integró el cuerpo técnico del D. de Ingenieros durante el periodo inicial. La nómina, poblada de profesionales competentes provenientes de la agrimensura, se puede comprobar relejendo la documentación histórica oficial (6) .

El trazado fundacional definitivo de la "*ciudad de las diagonales y de los tilos*", materialización del esquema urbanístico de la ciudad idealmente planificada, ha sido declarado Patrimonio Cultural a nivel local (Ordenanzas 83/98, 8895/98 y conexas), provincial (Ley 12.121) y nacional (Decreto Nac.º 1308/99), y postulado para "*Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad*" por ante la Conferencia General de la UNESCO. El objetivo es "*conservar el valor histórico, socio-político, urbanístico y ambiental de la ciudad*", y la distinción que se postula se fundamenta entre otras razones "*en su trazado urbano*".

## FUENTES BIBLIOGRAFICAS CONSULTADAS

- 1.- **BARBA, Fernando E.:** Orígenes históricos de la fundación de La Plata. Separata del diario El Día, La Plata, s/d.-
- 2.- **CORRADO, Antonio E.:** Nacimiento y diseño de la Ciudad de La Plata. Edición del autor, La Plata, diciembre 1999.-
- 3.- **DE PAULA, Alberto:** La ciudad de La Plata, sus tierras y su arquitectura. Edición Banco Prov.Bs.Aires, La Plata, 1987.-
- 4.- **DIRECCIÓN DE GEODESIA, CATASTRO Y TIERRAS:** Catálogo general de Mensuras de la Prov. de Bs. Aires. La Plata, 1945.-
- 5.- **GARNIER, Alain:** El cuadrado roto. Municipalidad de La Plata, 1992.-
- 6.- **MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS (Bs. As.):** Profesionales que intervinieron en la Fundación de La Plata. Taller de Impresiones Oficiales, La Plata, 1935.-
- 7.- **MOROSI, Julio A. (y equipo colaboradores):** La Plata, ciudad nueva, ciudad antigua. Historia, forma y estructura de un espacio urbano singular. U.N.L.P. e I.A.L (España), La Plata, 1983.-
- 8.- **RECALDE, José M.:** Evolución de la Función Social de la Agrimensura en el Río de la Plata. Bteca. del Agrimensor (C.P.A.), La Plata 1999.-  
Consideraciones sobre el Urbanismo Criollo. Bteca. Del Agrimensor (C.P.A.), La Plata, 2000.-  
Art.: "Recordando a nuestros predecesores". Boletín C.P.A., Año 5, n° 12, 1992.-  
Art.: "¿Omisión, desconsideración o fraude histórico?". Boletín C.P.A., Año 7, n° 29, 1994.-  
Art.: "Agrimensor Pedro Benoit". Boletín C.P.A., Año 11, n° 70, 1998.-  
Art.: "Agrimensor Carlos Glade". Boletín C.P.A., diciembre de 1998.-
- 9.- **REYNAL, Gualberto:** La Historia oculta de la ciudad de La Plata. (Varios cuerpos), Impr. By Tonner, La Plata, 1996/97.-
- 10.- **SALVADORES, Antonio:** Fundación de La Plata. Taller de Impresiones Oficiales, La Plata, 1932.-
- 11.- **SICA, Paolo:** Historia del urbanismo. I.E.A.L., Madrid, 1981.-
- 12.- **SOLER, Ricardo:** 100 años de vida platense. Sociedad Impresora Platense, La Plata, 1982.-
- 13.- **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA y GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES:** La Plata, una obra de arte. Impr. De Municipalidad de La Plata, La Plata, 1982.-
- 14.- **MUNICIPALIDAD DE LA PLATA:** La Plata, Argentina. Edic- Municipalidad, 1998.-
- 15.- **MENSAJE DE APERTURA DEL 57° PERÍODO DE SESIONES**

**ORDINARIAS DEL H. CONCEJO DELIBERANTE.** Municipalidad de La Plata, abril de 2000.-

16.- **INFORMES VARIOS** ( redactados en Expedientes oficiales),

Departamento Investigaciones Históricas y Cartográficas, Dirección de Geodesia (M. O. y S. P.), La Plata.-

17.- **ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS** aparecidos en los diarios "El Día" y "Hoy en la Noticia" de la Plata, y "La Nación" de Buenos Aires.-

El libro **Atlas Universal** de De la Bruyere y Baralle fue consultado en la Biblioteca del Archivo "Dardo Rocha" de la Municipalidad de La Plata, así como algunas otras fuentes bibliográficas.

# SOBRE APORTES Y MERITOS EN LA FUNDACION DE LA PLATA INDICE

PARTE PRIMERA: Reconocimientos históricos oficiales .....	Pág. 3
PARTE SEGUNDA: Una posibilidad razonable y documentada .....	Pág. 7
PARTE TERCERA: Un protagonista olvidado .....	Pág. 11
PARTE CUARTA: Fuentes de inspiración urbanística .....	Pág. 13
PARTE QUINTA: Propuesta .....	Pág. 17
FUENTES BIBLIOGRAFICAS .....	Pág. 19
ILUSTRACIONES: .....	Pág. 23

Registro Oficial, Pág. 287, Año 1881

Encomiéndase al Departamento de Ingenieros levantar los planos de la nueva ciudad Capital de la Provincia y de varios edificios públicos.

Departamento de Gobierno.

Buenos Aires, mayo 7 de 1881.

Siendo necesario preparar los estudios para los edificios públicos de la ciudad Capital de la Provincia, cuyos planos y presupuestos no se han sacado a concurso por el decreto del 6 del corriente, así como el plano de la nueva ciudad, y teniendo en consideración que el Departamento de Ingenieros de la Provincia, con la nueva organización que le ha dado la ley general de presupuesto, está en condiciones de preparar esos trabajos, el Poder Ejecutivo ha acordado y —

DECRETA:

Art. 1° El Departamento de Ingenieros procederá a proyectar varios planos de una nueva ciudad.

Art. 2° Esos planos deberán sujetarse a las siguientes indicaciones:

1° Serán conformes al trazado de las ciudades mas modernas, en cuanto sea compatible con nuestro clima, las condiciones generales del país, las costumbres de nuestras poblaciones y nuestros medios financieros.

2° Se consultará al mismo tiempo que la mayor comodidad de los habitantes, la posibilidad de mantener la higiene, en cuanto lo permitan los últimos adelantos científicos y la belleza de sus calles y plazas.

3° Se tendrá en cuenta que la ciudad pueda ensancharse desarrollándose el plano que se adopte.

4° Se proyectarán las obras necesarias para la limpieza diaria y la extracción de todos los residuos que puedan perjudicar la salud pública, trazándolas de tal manera que puedan irse aumentando a medida que vayan extendiéndose la ciudad; como igualmente las obras necesarias para la provisión de agua.

Art. 3° El Departamento de Ingenieros proyectará también los planos y presupuestos de los siguientes edificios: . . . . .

Art. 4° Las dimensiones y Departamentos de cada edificio serán determinadas por el Departamento de Ingenieros, pidiendo previamente los datos necesarios a los Jefes actuales de las diferentes Reparticiones a que los edificios correspondan.

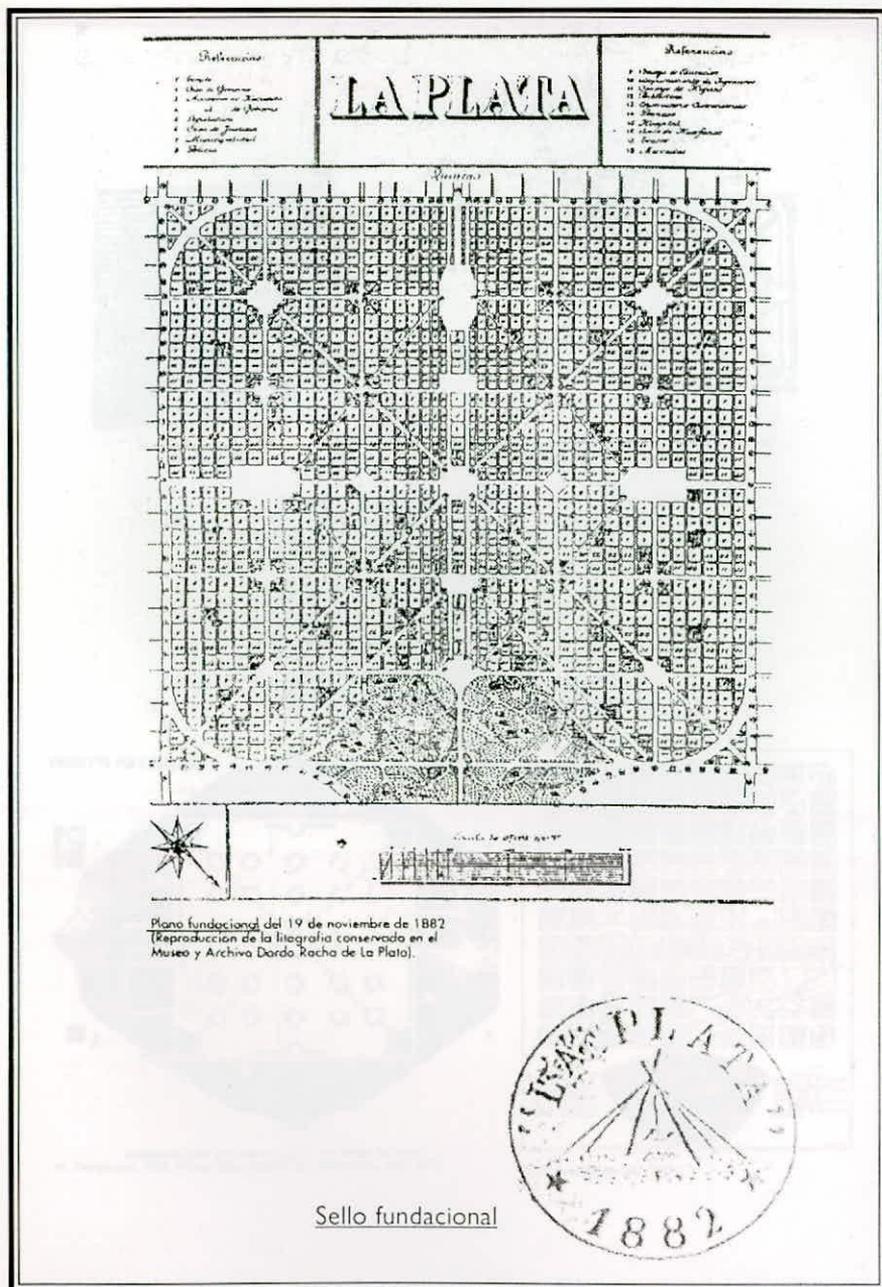
Art. 5° Estos planos y presupuestos serán presentados al Poder Ejecutivo dentro de cuatro meses de la fecha, para adoptar las medidas conducentes a su examen y aprobación con o sin modificaciones.

Art. 6° Dirijase nota al Director General de Escuelas, para que el Consejo prepare o haga preparar los planos y presupuestos para las escuelas y casa para el Departamento General.

Art. 7° Dirijase igualmente nota a los Presidentes de los Bancos Provincial e Hipotecario con igual objeto.

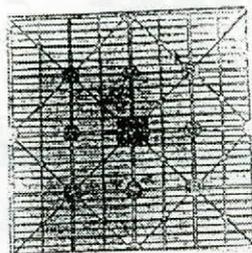
Art. 8° Comuníquese, publíquese e insértese en el R. O.

ROCHA.  
CARLOS D'AMICO.  
FRANCISCO URIBERU.

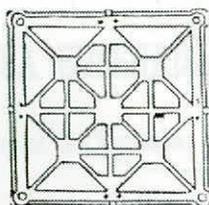


**Figura 1**

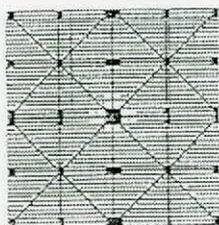
Plano Fundacional del 19 de Noviembre de 1882  
(Reproducción de la litografía conservada en el Museo y Archivo Dardo Rocha de La Plata)



Plano para la capital de las colonias inglesas en el Río de la Plata.



Ciudad Ideal de Henri Lefebvre, Salomón de Brosse, 1608.

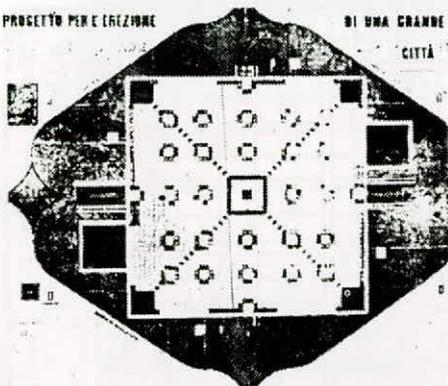


Esquema del Proyecto Burgos según Ing. Corrado

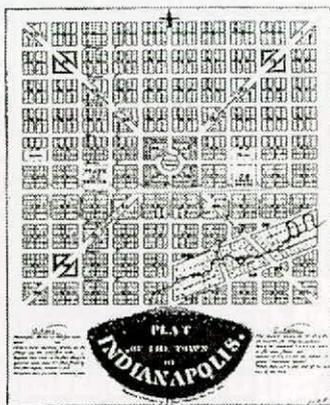
PROGETTO PER E CREAZIONE

DI UNA GRANDE

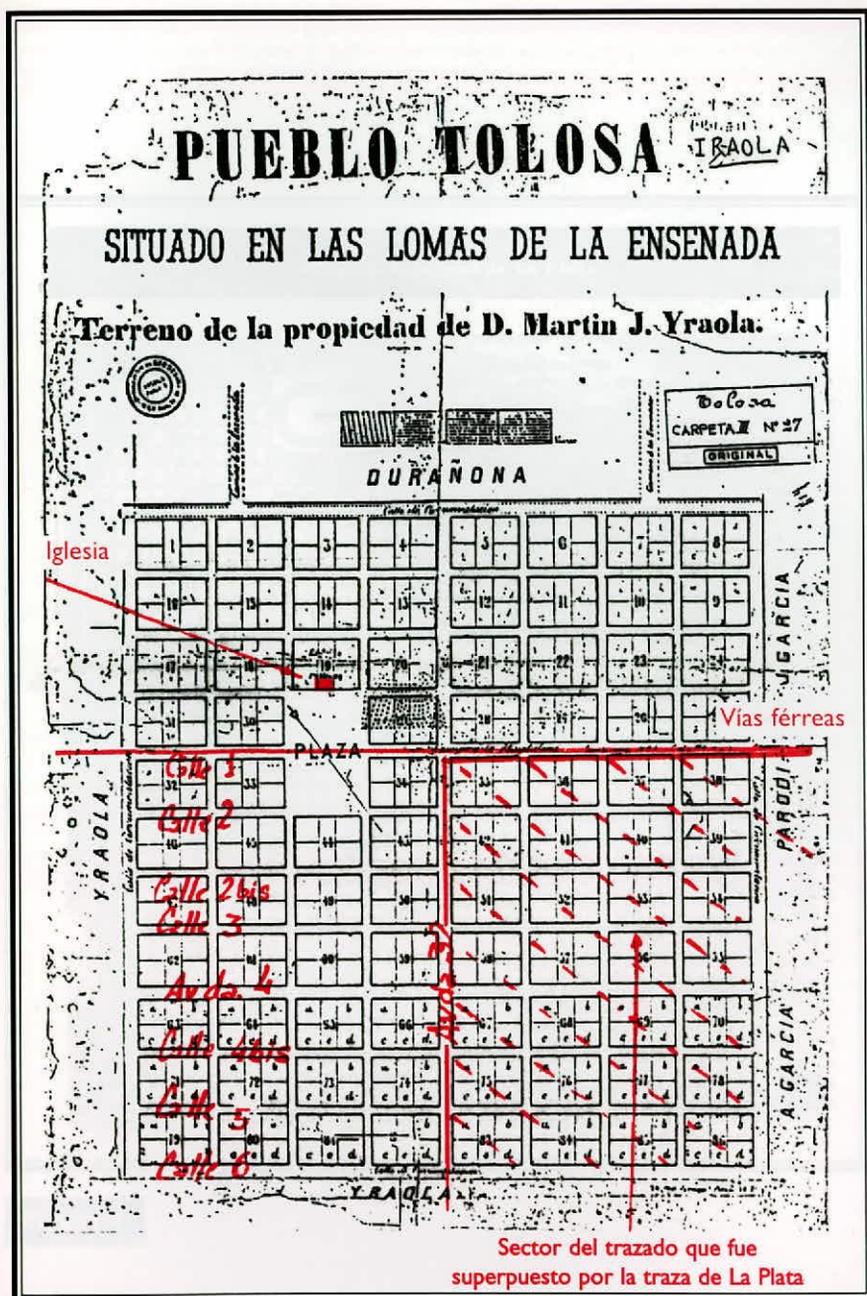
CITTÀ



Propuesta para una nueva capital del Reino de Italia.  
N. Tattamanzì, 1863. (Paolo Sica, Historia del Urbanismo, siglo XIX.)

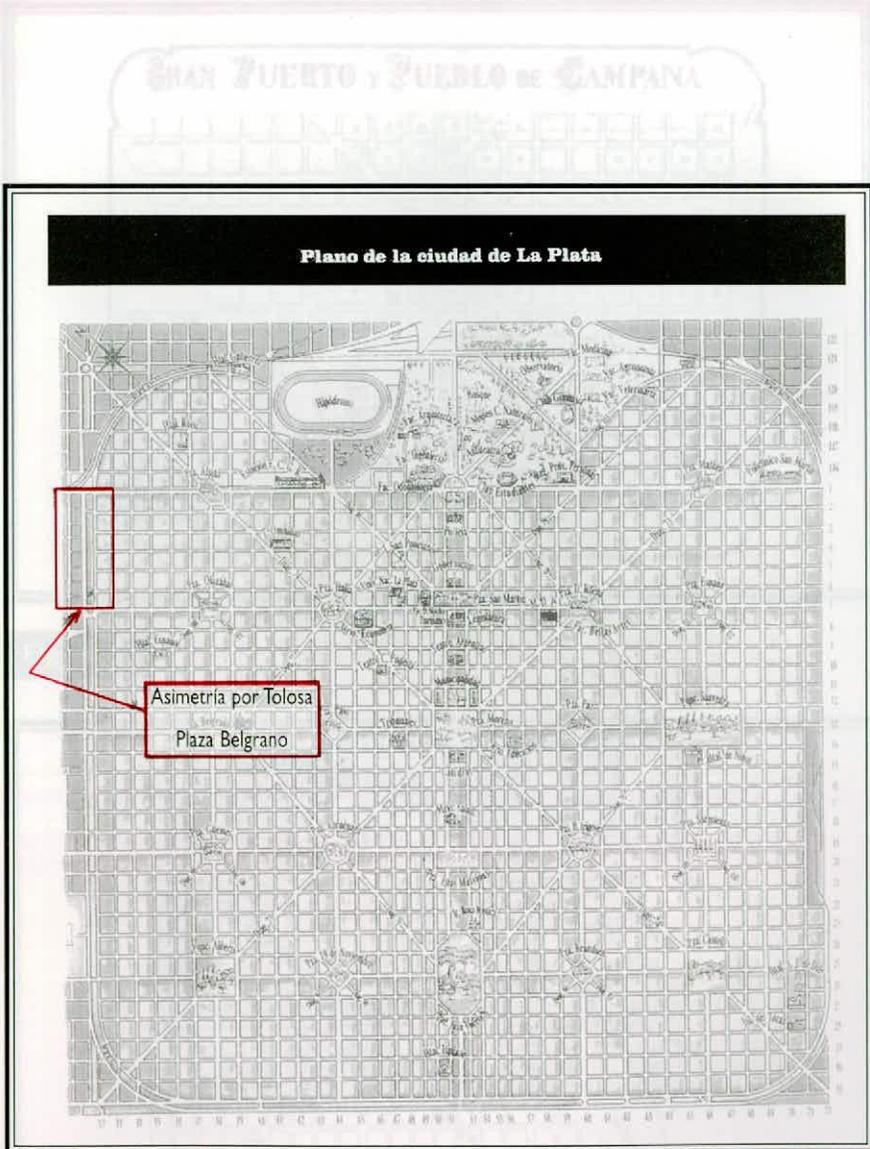


Plano de Indianapolis, 1821.



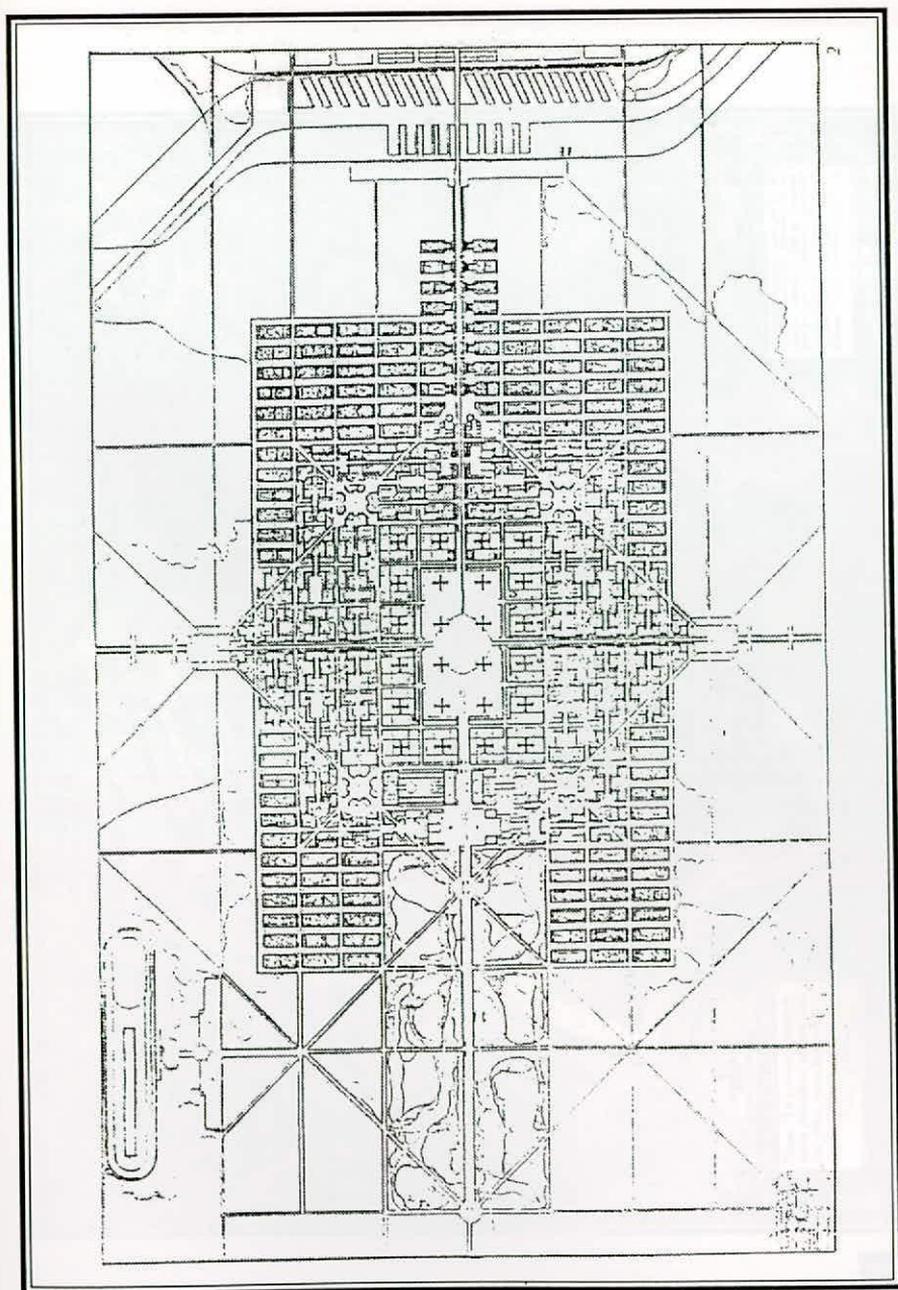
**Figura 3**

Plano del primitivo pueblo de Tolosa, año 1871, que se utilizó para la venta de solares, por Martín J. Iraola, su fundador.



**Figura 4**





**Figura 6**

Le Corbusier  
Esquema de una ciudad para tres millones de habitantes. (1922)

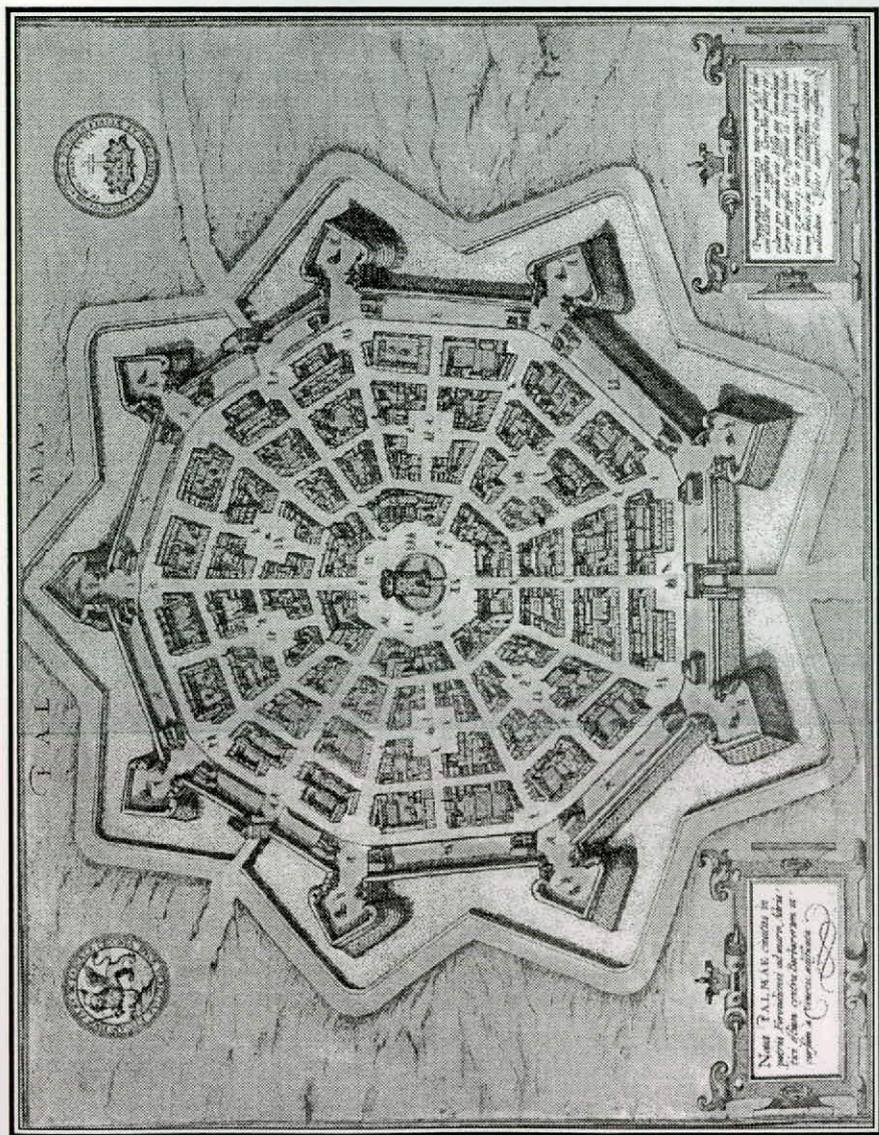


Figura 7

